

حرف اول، سال دوم

منتشر کنیم تا جبران افت انتشار را کرده باشیم.

بیشتر خوانندگان گیلووا از روی جلد مجله ناراضی‌اند. گاهی این ناراضی‌ها بصورت شکوه‌های شدید رخ می‌کند و آن را نشانی از بی‌ذوقی در طرح، انتخاب عکس، گزینش رنگ، نحوه چاپ و تهیه کاغذ مرغوب می‌دانند. هیچ نیازی به گفتن ندارد که خود ما هم از کار روی جلد گیلووا راضی نیستیم. یک روی جلد خوب در کشش خواننده به سمت خود بسیار مؤثر است. ولی عدم استفاده از قوه ابتکار و فقدان امکانات فنی در لیتوگرافی‌ها و چاپخانه‌های موجود استان یک طرف قضیه است. طرف دیگر تعیین بودجه مخصوصی برای چاپ روی جلد از جمله خرید کاغذ گلاسه و چاپ‌رنگی است که تقریباً چهار برابر هزینه را بالا می‌برد و این از قوه تحمل گیلووا خارج است. سادگی شهرستانی از سر و روی گیلووا می‌بارد. برای این نقیصه دلخور نیستیم. تا وقتی که دازندگی است برآزندگی هم هست. ولی وقتی نبود، نداری، عین سادگی است و سادگی نشان از صداقت دارد. این عیب را نیز همچون معایب دیگرمان ببخشید.

گیلووا بخاطر بدعت کار و اندیشه جاری در آن و پای بندی به اهداف خود در مقابله با کار نشریات دیگر و نظرات کلاسیک موجود، در مظان اتهام و سوءنظر قرار می‌گیرد که در نهایت مشکلی دیگر بر مشکلات آن افزوده می‌شود. گیلووا بی که بدستان می‌رسد از هضم رابع مشکلات مالی، فنی، اجرایی و روانی می‌گذرد. این همه مشکل به انضمام مشکلات عادی و روزانه زندگی موجب می‌شود که گیلووا سر وقت در نیاید، صفحاتش کم و محدود باشد، جلد درست و حسابی نداشته باشد، رنگ پریده باشد و... خلاصه هر چه هست همین است مگر این که غیرت و حمیت هم از سوی سازمانها و مؤسسات فرهنگی منطقه به عمل آید که - انصافاً - گیلووا دارد جور آنها را می‌کشد.

پس یک بار دیگر بخش آخر حرف اول شماره نخست ما را اینجا تکرار می‌کنیم:

"دستانمان را بگیرد دوستان، دستانی را که برای شما کار می‌کنند بی‌هیچ توقع. بیگانگی نکنید. سخن از عشق است به زاد بوم و زادگاه نه سودای دیگر. عاشقان پاکباز را دوست داشته باشید. برکارمان ناظر باشید، کنارمان حاضر باشید، با مهربانی - اما - بی هیچ توقع."

گیلووا

با انتشار این شماره که در دست گرفته‌اید، گیلووا وارد سال دوم حیات مطبوعاتی خود شده است. در حرف اول سال اول (نخستین شماره) به مواردی تأکید داشتیم که به گمانمان در طول سال گذشته به بیشتر آنها عمل شده است. البته شاید وعده‌هایی را که داده بودیم کاملاً انجام نگرفته باشد اما تا آن جا که توانستیم کوشیدیم و به تعهدات خود بطور نسبی عمل کردیم. سال اول گیلووا سال آشنایی، شناخت از هم و اخت و انس با یکدیگر بود. اینک سال دوم، سال بازگشت به خویش و خودشناسی است.

ما باکی نداریم که با دوستان یکرنگمان از ناتوانی‌های خود بگوئیم. آنها که با ما نزدیکند بخوبی از مشکلات کار ما واقفند و بنحوی تحمل‌مان می‌کنند. اما عزیزانی که از دور به گیلووا نظر دارند باید بدانند ما بیش از آن چه در توان داریم به کار گرفته‌ایم. شاید این مورد فعلاً در خاطر نگنجد ولی بعدها مشخص خواهد شد که البته مثل همیشه دیگر نه از تاک نشان است و نه از تاک نشان.

البته اگر گیلووا یک نشریه عادی بود و نشریات مشابه در کنار خود داشت مسئله‌ای نبود ولی گیلووا یک نشریه صد در صد بومی و منطقه‌ای است که به حفظ هویتها و مانایی اصالتها و ویژگی‌های هزاران ساله تاریخی و قومی خود تکیه دارد. نشریه‌ای که می‌کوشد نمادهای بومی مردم شمالی میهن اسلامی و بزرگمان ایران حفظ شود و در مقابل تهاجمات فرهنگی پس نشیند و نیرد باید خود مانا باشد. شریانه‌های اصلی حیات در وجود او خشک نشود. این چنین نشریه‌ای باید اول از همه از سوی خود آن مردم مورد حمایت قرار گیرد، بهر طریق ممکن که به ذهن هر کس می‌رسد. گیلووا بعنوان ارگانی از تجلی فرهنگ بومی و قومی شمال ایران در جمع فرهنگ‌های دیگر اقوام برادر و مسلمان که فرهنگ بزرگ تر و فراگیر ایرانی را شکل می‌دهد نباید آتی باشد که اینک بدستان می‌رسد. از همین روست که می‌گوئیم ما به ناتوانی‌های خود و نقایص موجود کاملاً اشراف داریم.

گیلووا قاعدتاً باید هر ماه منتشر شود اما این ترتیب انتشار با امکانات معدود چاپی موجود در استان و مشکلات مالی نشریه امکان پذیر نیست. از این رو تصمیم داریم در سال جدید ترتیب انتشار را موقتاً دو ماه یک بار بگیریم در عوض کیفیت کار را بالا ببریم. در عین حال قصد داریم سالی دو بار یا بیشتر در زمینهای هنر، ادبیات، زبان و فولکلور منطقه ویژه‌نامعایی

آثار دکتر جلال ستاری

در محاق نوبت

از دکتر جلال‌الدین ستاری که از نویسندگان صاحب نام و جامعه‌شناسان برجسته کشور می‌باشد تعدادی کتاب زیر چاپ است. از این میان پنج اثر به شرح: عشق اثر رنه الدی - جهان‌نگری، مجموعه مقالات یونگ - نمادهای جهان اثر یونگ و نماد و نمایش (ترجمه) و یک اثر به نام درد عشق نوشته نویسنده است که قرارداد آنها با نشر توس بسته شده است اما چاپ آنها از سال ۱۳۶۶ تاکنون معلق مانده است.

وضعیت چاپ و نشر امروزه بقدری اسفبار و غیرقابل تحمل است که اغلب آثار مولفان و مترجمان علی‌رغم قراردادهای منعقد شده با ناشر سالها در محاق نوبت میماند و ناشران بدلیل متعدد از جمله بالا بودن هزینه چاپ، گرانی کتاب، افت فروش و نهایتاً عدم برگشت سرمایه از اقدام به چاپ آنها سرباز می‌زنند. گفتنی است که توس از انتشاراتی‌های بزرگ و با سابقه است که تاکنون آثار معتبری چاپ و منتشر کرده است و امید که آثار فوق را نیز هر چه زودتر به بازار کتاب عرضه نماید.



سمینار بررسی فرهنگ و ادبیات گیلان

دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه گیلان با همکاری استانداری گیلان اولین سمینار بررسی فرهنگ و ادبیات گیلان را به مدت دو روز (اول و دوم شهریور ماه ۱۳۷۲) در محل تالار استاد معین دانشکده علوم انسانی دانشگاه گیلان برگزار می‌کند. این سمینار قبلاً قرار بود در نیمه اول اردیبهشت ماه سال جاری برگزار شود که بدلیل به شهریور ماه موکول شد.

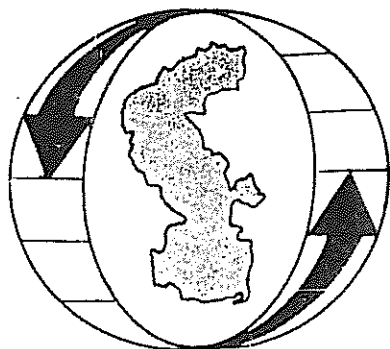


موفقیت یک زن فیلمساز گیلانی

در جشنواره‌های بین‌المللی

دهمین "جشنواره بین‌المللی فیلم و ویدئو آمانور هیروشیما" در چهارم ژوئای ۱۹۹۳ (برابر ۱۳ تیر ۷۲) در ژاپن برگزار گردید. از میان ۲۰۶ فیلم برگزیده این جشنواره، فیلم "آرش" ساخته فرشته فقیهی از ایران بخاطر ساخت فیلم نقاشی متحرک برنده جایزه آسیایی اعلام شد. این جایزه به فیلم‌هایی تعلق می‌گیرد که اولاً سازندگان آن هنرمندان آسیایی باشند و ثانیاً فیلمنامه در رابطه با این قاره باشد. فیلم آرش سال گذشته نیز در "جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو" برنده شده بود و مبلغی معادل ۵ میلیون ین عاید فیلمساز کرده بود.

فرشته فقیهی که اصلاً گیلانی است دوره فوق لیسانس خود را از دانشگاه "والت دیسنی" آمریکا گذرانده و هم اکنون در حال گرفتن دوره دکترا می‌باشد. یکی از برجسته‌ترین ویژگیهای کار خانم فقیهی این است که طی پنج دقیقه نمایش فیلم آرش، بی آن که از کلام استفاده کند، موضوعاتی از قبیل جنگ، صلح، انسانیت، عشق و ایثار را به تصویر کشیده است.



سمینار علمی درباره تغییرات سطح آب

دریای خزر

مرکز مطالعات و تحقیقات منابع آب دریای خزر با همکاری شرکت سهامی آب منطقه‌ای مازندران، انجمن علوم و فنون دریایی ایران و آکادمی علوم فدراسیون روسیه (مرکز همکاریهای علمی «CASPY» اولین سمینار علمی بیلان و رژیم تغییرات سطح آب دریای خزر را در تاریخ ۱۷ الی ۲۰ مهر ماه ۱۳۷۲ به مدت ۴ روز در محل هتل بزرگ رامسر برگزار می‌کند. علل افزایش سطح آب دریای خزر، حفاظت از سواحل دریای خزر، آلودگی دریای خزر و بسیاری موارد دیگر از جمله مسایل مورد بررسی در این سمینار است.



دو شب با بهرام بیضایی

روزهای ۲۷ و ۲۸ خرداد بهرام بیضایی نویسنده و کارگردان ارزنده سینما و تئاتر ایران مهمان "واحد هنری مرکز پرورش اسلامی هلال احمر بندرانزلی" بود. روز اول فیلم سینمایی مسافران در سینما هلال احمر به نمایش گذاشته شد و آنگاه جلسه دو ساعته‌ای ویژه سینما با حضور بیضایی کارگردان و خانم مژده شمسایی بازیگر نقش اول فیلم تشکیل شد که بسیاری از تماشاگران فیلم و علاقمندان سینما در آن شرکت داشتند. روز دوم جلسه گفت و شنودی ویژه تاتر در سالن نمایش هلال احمر ترتیب داده شد که براتر شور و استقبال مدعومین که از شهرهای دور و نزدیک آمده بودند حدود ۳/۵ ساعت طول کشید. همت برگزارکنندگان شورای برگزاری شبهای فیلم هلال احمر بندرانزلی "که قبلاً نیز منشاء حرکت‌های فرهنگی مشابه با حضور دیگر کارگردانان مطرح کشور بوده است جداً ستودنی است و امید که تداوم یابد.



نسل کوشیار

در مسابقات المپیاد جهانی شیمی که امسال در ایتالیا برگزار گردید یک نوجوان گیلانی اهل رشت بنام علیرضا حریری برنده شد و مدال برنز گرفت. وی که دانش‌آموز سال چهارم ریاضی فیزیک از دبیرستان غیرانتفاعی کوشیار گیلانی است یک بار دیگر ثابت کرد که فرزندان خلف کوشیار گیلانی اخترشناس بزرگ ایران همچنان در عرصه علم و فرهنگ پیشازند.



زیر گنبد دوار

"زیر گنبد دوار" کاری از گروه نمایش آموزش و پرورش ناحیه یک رشت است که به کارگردانی یوسفی زاده در دومین فستیوال سراسری تئاتر دانش آموزان کشور خوش درخشید و به کسب مقام اول نائل آمد. با امید این که هنرمندان و بازیگران نوجوان، در آینده درخشش چشمگیرتری در عرصه هنرهای نمایشی داشته باشند.