

روی القفا

بلا کتی بسا: ساخته شده با الهام از موسیقی رقص مازندرانی

بلا امیری: از مقام‌های موسیقی محلی مازندران، بخش ریتیک این مقام بازی شده است

شعر: امیر یازاری - خواننده: حسن علمیار

بلا بهارانه: این ملودی از موسیقی فولکلوریک غرب مازندران برگرفته و بازی شده است

(به روایت اصغر مهنجوریان) شعر: اصغر مهنجوریان

بلا بهارمن: بازی شده بر مبنای ترانه محلی متخیل قوا در به رنگ خانبه شعر علی هاشمی جلاوی

بلا آواز دل پنی: برگرفته از آواز خانقانه محلی «سرمد ای تلوار» منظره قائم‌شهر

بلا دل پنی: ساخته شده بر مبنای آواز دل پنی شعر: محمود جوانیان کوتابی

بلا شعیبیل بلاره: برگرفته از آواز محلی «سه زانی» بلاره منظره دودانگه سوادکوه شعر: احمد طیبی

بلا جان بلاره شه دلخساره: بازی شده بر اساس دخترخانه نو منبره از ترانه‌های شرق مازندران

به روایت مرحوم نظام شکارچیان شعر: اصغر مهنجوریان

بلا سباحال: از قطعات جوانی منظره بندپی باقی به روایت خلیل طهماسبی

این مجموعه، با ارادت و احترام، به خادم داکتومر سلیمی تقدیم می‌شود. به او که بیش از همه چیز و همه کس بوی «زندگی» می‌داد و با مرگ ناپهنگانش ما را در بهی با دور فرو برد.

آسا ما همچنان او را زنده می‌شماریم. صدایش را می‌شنویم و حضور بهارانه‌اش را حس می‌کنیم.

تاریخ ضبط: بهمن ۱۳۷۲
شعر اول: ۱۳۷۳

طرح و اجرای روی جلد: مانیاً سعیدی نژاد

بهارانه

گروه شنوایش



سرپرست گروه: احمد محسن پور

خوانندگان:
نورالله علیزاده
حسن علمیار
ابراهیم عالمی

بلا بهارانه حال: این ملودی از موسیقی فولکلوریک غرب مازندران برگرفته و بازی شده است

روی پ:

بلا بدون ته شعر: نورالله علیزاده - خواننده: نورالله علیزاده

بلا دل ای دل: برگرفته از ترانه محلی «پروانه» شعر: احمد طیبی

بلا کتولی شعر: احمد طیبی - خواننده: محمد ابراهیم عالمی

بلا گل من: برگرفته از ترانه «عالیه» منظره قائم شهر شعر: اصغر مهنجوریان - خواننده: محمد ابراهیم عالمی

بلا وقت کوه: بازی شده بر مبنای ترانه «بهار وقت» گردیده به روایت آقای هدایت. آهنگ نوآ ابراهیمی، ز منظره «نوکوس» نوشهر، شعر: حمد طیبی

بلا هازوون: برگرفته از ترانه «ان و لاله سو جید» موسیقی شرقی مازندران، به روایت مرحوم نظام شکارچیان شعر: علی مهدیان

بلا سباحال آهنگ ترانه علیزاده

همنوازان:

احمد محسن پور: فاضل آه دهقان، محسن محمندی؛
کمانچه - ولی زانگی: کمانچه بم - مصعب شیردل، مسام نهیمی؛
دوتار - صابر شیردل؛
دوتار ویم - ورنه نایزاده؛
جمال محمندی: لاله وا - جمال محمندی؛
سونا - بهمنیار نریانی؛
کهل - عارف هنری کار، جلال محمندی؛
دف - نکوناز کمانچه؛
احمد محسن پور

دنیایا وینه که نسیر نسیر نهووه
دنا می بایست که خالی از مرگ باشد
آدر و چه آسید خجیر نهووه
بیخته آدم بشمار ریسار نیاسد
تیرینگ بدمه که وینه نشینه بیه
زور را ددم که در بینه ای نشینه
به دیو بر رخ کل، کونن کلی نشینه
دنی جز ای مرغ، بطور ارکوب به کون
به در صورت بر رخ کل، نشینه
جهوه پرد چو ن گل، سرخی است آنتین!
دسون، خلیه مم و لب آنگبینه
دهسا؛ خلیه مم و لب آنگس!
دینه تناسلم خاطر بینه بلائه
پریشان خاطر، باید ناله سردمه،
همه به میوه چینه می به کاله
برای همه میوه می رسد برای من کل.

شاعر: امیر یازاری