



**شعبانعلی کلاتری**  
در سال ۱۳۳۵ در شهرستان ساری دیده به جهان گشود. فراگیری موسیقی را از چهارده سالگی با سازهای بادی و سپس با پرکاشن در خانه جوانان ساری آغاز نمود.  
بانوجبه توانایی‌های ویژه‌ای که در عرصه آواز و ترانه داشت. همچنین تشویق و رهنمودهای سارو او را واداشت تا بادی در عرصه این هنر یگزارد.  
شرکت سارو صدا

خانه‌ام در خاشیچه دریای خزر و در دامنه قلعه همیشه سرفراز دماوند قرار دارد تمامی احساس‌ها من جنگلهای اتمو و همیشه سرسبز مازندران و مردم میر با تشکر سر چشمه می‌گیرد. مجموعه‌ای از موسیقی فولکلوریک مازندران و همچنین آثار محمد دینسوی و امین حقیر بوجود آورنده‌ی امروز  
از ادگله می‌باشند  
این اثر را به پیشگاه  
ملت عزیز ایران  
تقدیم می‌دارم  
سارو

## آزادگله

# AZAD GOLEH

آهنگستان و تنظیم کننده  
مقارو

خواننده: شعبانعلی کلاتری

تاریخ انتشار شماره ۹۸ - ۲۰۳۰۹۸ - از ویران تا نور و مکتوب و نشر اسلامی  
شماره ثبت کتابخانه ملی ۲۲۳  
کتابخانه ملی و معنوی این اثر را می‌توانید در کتابساز و صدا محفوظ دارید  
تلفن دفتر مرکزی ۰۲۹۸۵ - ۱۵۱ - تلفن پیشخوان ۰۲۹۸۵ - ۳۳۰۳۳  
فرهنگستان ساری - خیابان فرهنگ - سردر - پلاک ۱۱ - ساری

**پیانو، کیبورد و گیتار:** سارو

**نی:** جمشیدقلی نژاد

**ویلن:** اسکندر آبیانی

**پرکاشن:** ایمان نواتری

**تنبک و دایره:** اسکندر آبادی

**جاز:** W. Stamm

**باس:** T. Hartwig

**ساکسیفون:** W. Wittemann

**کلارینت:** T. Satler

**ایوا:** H. Frosch

**گیتار:** Christian - T. weber

**دکلمه:** زری و قاسمی

**گروه کر:** ایران جعفری

**خاطره امینی، گلنار نوذری**

**صدابردار:** ازین محسن پور W. Stamm

**تهیه کننده:** سعید ضاحجفری

ضبط: بهار ۱۳۷۹

### آزادگله

آزادگله یکی از محله‌های شهر ساری در استان لاله خیز و حماسه ساز مازندران است. استانی کهنه و وسطه و بزرگی‌های جغرافیایی و تاریخی و کاشیهای باستان شناسی و تمدنی‌های دیرینه جای جای خود را در ساری و مازندران و حماسه سازان و اندیشه‌مندان دارد.

مسجد یکم هزار و سیصدساله شهر ساری قبل از ظهور اسلام در ایران پرستشگاه زرتشتیان بود در زمان اسلام نیز حکم مسجد قبا را در تاریخ اسلام داشت از حیث طبعی و هجومی همگان در اعصار مختلف کفر و کشته همه و همه نشان شایسته‌ای از فرهنگ ملی و مذهبی در دوران گذشته همه و همه نشان شایسته‌ای از فرهنگ تمدن و هنر معاصر ایران شیریناری است.

مآذن نذران ایستادند تپان و سیمین بهترین نشان تغییر نام یافته و مرکز آن ساری نخستین شهر سراسر جنوب دریای مازندران در روزگار هخامنشیان عنوان مرکزیت استان در تعابیر و زوهای قبیل و بعد از اسلام تار و زکاتونی می‌باشد. و از ادگله با پیشینه چندساله خود در ایسوند آن آگاهمشهور اما این ادعیا سیمینیشتری از خود ادعور آن را از همه اعصار به خود اختصاص داده و شهرت آن از سایر محلات بیشتر است و ما از ادگله این گلزار حماسه تمدن شجاعانه و هنر این مرد و بوم را با ساری می‌اریم.

حسین اسلامی

بهرام جعفری در فروردین ماه ۱۳۳۵ در شهر ساری دیده به جهان گشود. او به سرودن شعر از سنین کودکی علاقه فراوان داشت و حال و هوای شهری که در آن رشد می‌یافت به این ذوق سرشار او می‌افزود.

او در سال ۱۳۵۸ پس از خاتمه تحصیلات متوسطه و اخذ دیپلم دبیرستان برای ادامه تحصیل به کشور آلمان و سپس به آمریکا عزیمت نمود در آنجا به دریافت دکترای فلسفه نایل آمد. تلخی زندگی خارج از کشور را با شیرینی خاطرهای دوران کودکی می‌گذراند.

زندگی اش ساده و رهاش عرفان و دلباخته ابو سعید ابوالخیر است.

سارو صدا

آهنگ شعر تغذیم سارو	آهنگ شعر تغذیم سارو	آهنگ شعر تغذیم سارو	آهنگ شعر تغذیم سارو
چه صفادار نه بهارون من و نه زخمی شه دلره دست هار دهر دواره یکشم بکنکور د من و نه کسر دودندیم را دیوریم از دهشته دست و نال طلا دودندیم سر هارم شه لاله وار د نماشون مه و نگه و نگه جان یار خور نثارش تی صفار دهن یلارم ته زمین و آسمون ره	صو ابی صبح تلاخون به دل دشت و بیابون تابورین دور از در آره دل بهیریم چار یلار د شه یار دسفر دودندیم راضی خطر دودندیم سر مه و حنا دودندیم چکه و سنا دودندیم کوش هاکن صدای زنگه ایه دل تو سه تنگه ته و غار دهن یلارم ته عوار دهن یلار د	سرویسون آسمون آبی بیسه ماز دهن یسوی بیسه و بار یسوی تی تی بیسه ته و سه جستان سار غری بیسه سوار تره هاکن میسون بیسه نهار سو هاکن و چور منو هاکن سفر دودندیم چندان کریمین سرویسون آسمون آبی بیسه سار دهن یسوی بیسه خور هاکن لاله صفایاره سور دسکر هاکنید جان خار د	نماشون که بو نه غمناک شونه بروویون بر سر هوا کوی و نگه هار چسار خار د خار هاکن شه سارون خار د خوار هاکنی تار کی شونه سه ششاپی بار کفله بهان تا چند دهن بر چو بیسه بهان تا چند دهن بر چو بیسه
خدا و ناچاره سر کر دودندیم ناشودار مه صوا و نالماشون یلار من شه ریا و شه دهره بیته هاکنش آسمون بیسه تجهیر و زوشوار و پندار مه یلار من شه یار و سر دهره کرون بیسه هاکن بیسه چو بیسه دلار من شه سامون و غار د	ماد تا چند دهن بر چو بیسه یلار نماشون بو نه هاکن چخونه چسده هار شه من شه آره بر سن شه هاکن یلار د یلار سو کسری بیسه استقلال زکی شونه یلار نماشون بو نه هاکن چخونه	وار ش فر سار سار بو هاری بیسه خوار هاکنی بیسه آهنگی بیسه طوری ای بیجا کنی آهنگی بیسه طری تی بیسه هاکنی تی بیسه چا دیوم فر هاکن میسون بیسه میسون بیسه وار ش فر سار سار بو هاری بیسه کوا کنی بیسه آهنگی بیسه آسمون یسوی آهنگی بیسه سور بیسکر هاکنید جان خار د	آزادگله

آهنگ شعر تغذیم سارو	آهنگ شعر تغذیم سارو	آهنگ شعر تغذیم سارو
یاهوتی که قرا زانه و جین بیسه چسارانه برو بوریم مه جان یار غریبون در داری چیکار او بندون نور همنیشیم راه دکلمیم تجن و تلان سفر دودندیم که یارانه تی تی انه انه انارانه	خوشی موندگارانه سردی شونه بهارانه تموم هاکن مه انتظار ستبل و لاله زارانه راوندون سر همنیشیم فصل و نوشه زارانه مه جان انه قسارانه صو ابو نه سوارانه	ای بیسه شه سامون یلارم همنه ناز کسرون جنگلاره صو ای مه بیسه تار دسار بهارانه گل سار نسج یار ای یلار دهن یلارم غریبی در داری در مون غریبی غم یارون بریشونی بیسه هو امیابو و نه وار شه کمرته نبار چفته سر نسون و بیسه
سار شرکت سار و صدا فصاحتی آزادگله	محلی مازندراتی بهرام جعفری سارو	غریبانه

باسمهای آرتنامی توانستیم که در به شعر سیدان این آلبوم وصال ایاری نمودیم.  
همچنین از یار ما ادو شیکر عزیز یار و یارگان مرحوم محمد دینی ی قدر دانی می نمائیم.  
محمود آناه گلزار، محمدرضا گلشنر، یفا سیرا، بهمن یز، صوا، انار، با احساس، مازندران تقدیم می کنیم.  
شرکت فرهنگی هنری سار و صدا  
طرح و اجرا: علیرضا جعفری  
عکس ها: قهر لیدا